

terrart

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA

ACTIVITATS ACC

ACADÈMIA

CONFERÈNCIA CRISTALLS

EXPOSICIONS

SAMA GENÍS

EL RAVAL DE L'ART

TALLERS I CERAMISTES

MARTINEZ LAX

GLORIA AULEDA

MARIA BOSCH

DAVID ROSELL

FIRES I CONCURSOS

INTERNACIONAL

MAMI KATO

REBECCA HUTCHINSON

HISTÒRIA

TERRACOTA

MISCEL·LÀNIA



acc

REPORTATGE: BODY & SOUL. NEW INTERNACIONAL CERAMICS

Rebecca Hutchinson al Vendrell



TEXT: MERCÈ TIANA – FOTOS: LESLIE MACKLIN

El passat mes d'octubre, dins del marc de la Biennial de Ceràmica del Vendrell 2013, vam poder gaudir de l'obra i la mestria de l'artista Rebecca Hutchinson. En aquesta ocasió va fer una instal·lació de les seves peces al fons de la Sala del Portal del Pardo, convivint amb la resta de peces presentades a la Biennial.

L'obra ceràmica de Rebecca Hutchinson està formada principalment per instal·lacions, en les quals utilitza com a mitjà d'expressió la porcellana de paper, treballada sempre a mà, interactuant amb l'espai i l'essència del lloc específic.

El seu treball s'inspira profundament en la natura, a través de l'atenta observació de tots els seus fenòmens. Rebecca investiga constantment sobre els diferents estats i nivells d'existència que troba al seu entorn:

les seves estructures, el resultat de la interacció de les forces de la natura, la capacitat d'adaptació dels éssers vius, animals i vegetals, l'erosió i l'evolució del món mineral, i en fi, la complexitat i la fascinació que hi produeix l'enginyeria pròpia de la natura i el medi ambient que l'envolta. Tot aquests estats dels ecosistemes tenen les seves arrels i motius en l'instint de supervivència de les espècies, i aporten innumerables fonts d'inspiració per a la construcció plàstica, així com infinites possibilitats conceptuals per a la creació artística.

Tanmateix, aquesta necessitat pròpia de l'entorn natural, ofereix a l'artista, incomputables oportunitats per a l'ús de la metàfora; abordant la profunditat i la complexitat de viure, amb l'esperança de descobrir la condició humana de forma visual i escultòrica,

utilitzant materials i processos tradicionals i no-tradicionals.

Rebecca escriu: "Dins l'estudi de l'ecologia i l'etologia s'articulen aquests estats d'existència. Com a punt de referència per a la construcció de la instal·lació escultural, he estat utilitzant les qualitats específiques de l'estructura d'enginyeria trobades en les relacions de creixement i distorsió funcional entre les formacions específiques de les plantes. De la mateixa manera, i tan podrós como el creixement orgànic, també he estudiat les estructures d'animals i d'alguns insectes, i m'he aprofitat de l'enteniment de la funció i de l'enginyeria de l'ecosistema. El meu interès central ha estat estudiar la qualitat de la funcionalitat coexistent i estructural, trobada en el medi ambient, així com la bellesa de la supervivència, la qual en la naturalesa observa un equilibri entre la fragilitat de l'entorn, mentre que manté l'essència de la coexistència i la individualitat".

També ens comenta: "La meua obra s'enfoca en el respecte pel procés i les innumerable influències trobades a la natura. Formalment i estructuralment, el meu interès se centra en els detalls: qualitat en l'execució, connexions i estructura i, conceptualment, en un enteniment de totes les parts físiques en relació al total. Construeixo obres esculturals amb argila i fibres fetes de materials indígenes, tals com les fibres de roba 100% natural reciclada o materials conreats a l'hort, triturats, formant una massa i conformats en fulles de paper fetes a mà, així com amb materials industrials de rebuig, como el fil de cotó de la indústria matalassera o bé sisal per a la fabricació de sacs d'arpillera".

El fang que utilitza Rebecca, l'excava directament de la terra, del lloc específic on farà la instal·lació, o bé el compra i el barreja amb la polpa del paper que ha preparat, fins a formar una pasta de *fang de paper*. Ella modela les peces a mà, o amb *slip trail* (línies o raig de barbotina amb una pera); hi afegeix materials industrials de rebuig o bé formes realitzades amb paper fet a mà per ella mateixa. Després posa el *fang de paper* (o la pasta de porcellana de paper) entre fulles de diari, i va tallant i construint les peces.

Cada peça de *fang de paper* es pot coure o quedar-se sense coure. Rebecca de vega-



des prepara una barreja enganxosa de *fang de paper* combinada amb cola blanca o similar. Llavors encola el paper fet a mà i les formes de fulles i flors unes amb les altres, així com a una estructura simple feta de fusta o branques que l'hi fan de suport. La construcció de la instal·lació conceptualment està influenciada per les marques de creixement de les plantes, però no reproduïx exactament la natura.

"Semblant a un animal que utilitza els materials autòctons del seu hàbitat, jo també reciclo els materials humils que trobo i els reutilitzo per a construir el que espero arribi a ser formes esculturals exquisides."

Rebecca Hutchinson és Profesora d'Arts a la Universitat de Massachusetts Dartmouth.

Té la Mestria de Belles Arts per la Universitat de Georgia, Athens. Les seves obres *site-específic* han estat influenciades per la dinàmica de l'ecosistema i el medi ambient. Ha fet instal·lacions i ha exposat individualment a nombrosos museus i galeries dels Estats Units, Europa i Àsia. També ha rebut diversos premis i ha gaudit d'algunes Beques i encàrrecs interessants. La seva obra ha estat publicada en diferents llibres i revistes. També ha impartit cursos i ponències i ha ensenyat en més de 70 llocs; 20 programes universitaris americans, NCECA, CAA, International Paper, Aberystwyth International Ceramic Conferences, Museus i Centres d'Art com la VII Biennal de Ceràmica de El Vendrell 2013, entre altres. ●